

het **LaagLand** *ensemble*

presenteert :

Tárogató & Accordeon

Jan Rijnierse – tarogato

Fred Abbingh – accordeon

Het programma neemt je mee naar verre streken en culturen, naar een minder bekend klanklandschap, waarin de echo hoorbaar is van soms opgewekte, soms melancholische melodieën. Hongaars en Roemeens maar ook Grieks, Tsjechisch, Armeens en andere herkomsten.



De tárogató (Hongaars) of taragot (Roemeens) werd eind 19-de eeuw in Budapest ontwikkeld uit een archaïsche voorloper met diezelfde naam, verwant aan de Turkse zurna. De 'moderne' tárogató heeft qua bouw veel overeenkomsten met de sopraansaxofoon. De houten tárogato heeft echter nooit, zoals de sax, op grote schaal de weg weten te vinden naar de klassieke-, jazz-, harmonie- of popmuziek etc.



Daarentegen is het in de loop van de 20^{ste} eeuw in Hongarije en Roemenië en aangrenzende regio's een belangrijk instrument geworden in de traditionele muziek.

Hoe dit instrument klinkt in muziek uit deze en ook andere streken is verrassend: Melancholisch, knetterend hard, vrolijk, omfloerst, ... de klankenrijkdom die de tárogató kan voortbrengen is ongeloofelijk veelzijdig. De klank van de tárogató zou je kunnen omschrijven als

een mengeling van klarinet, sopraansax en hobo. Iedere tárogató heeft een eigen unieke klank, mede afhankelijk van genre en van wie het bespeelt.

De accordeon: een orkest op zich, met melodie, bas, harmonie en ritme in één.

De combinatie van deze instrumenten is oor-strelend....!

LaagLand *ensemble* - **Tárogató & Accordeon**

www.tarogato.nl - voor informatie en agenda

LaagLand *ensemble* – Tárogató & Accordeon

Jan Rijnierse

Taragottist - saxofonist - arrangeur

Autodidact op saxofoons - van sopraan tm bas. Het werk in beeldend-, muziek- en straat-theaterproducties (Dogtroep, Gebroeders Flint) bracht hem door heel Europa en was heel stimulerend. Jan speelde in vele bands en ensembles, vooral 'wereldmuziek' (o.a. Coupe Cubana, De Simpele Zielen, Mokum Finef, Pietsiekata, De Spice Boyz en het Ensemble Mihai Scarlat.)

De bijzondere klank van de taragot | *tárogató* kreeg hem begin 90-er jaren in zijn greep. Dit in Nederland nagenoeg onbekende instrument vraagt veel studie en reizen naar Hongarije en Roemenië. Vooral de ontmoetingen met collega-muzikanten in Nederland (mn. Ioan Mico en Robert Berkelbach) en daarbuiten waren doorslaggevend om de lastig bespeelbare taragot | *tárogató* onder de knie te krijgen en een eigen richting te vinden in de muziek.

Fred Abbingh

Accordeonist - pianist - koordirigent - arrangeur

Fred studeerde schoolmuziek aan het Utrechts Conservatorium en legde zich daarna toe op wereldmuziek. Hij was accordeonist bij Balkanorkest Gospodar, speelde in een tangotrio, speelde forró in de groep Fuzué, rebetika in het Yannis Saoulis Ensemble, cumbia en vallenato in Cumbayé, en reisde veel in Mexico, Midden- en Zuid-Amerika.

Met Laura Hassler organiseerde hij uitvoeringen van het Armeens Oratorium van Avedisian en Canto General van Neruda en Theodorakis. Hij was pianobegeleider van danslessen bij het Utrechts Centrum voor de Kunsten. Hij treedt als accordeonist en pianist geregeld op met Chileense en Argentijnse muzikanten, zoals bij projecten van de Chileense componist Patricio Wang en bij de jaarlijkse Misa Criolla kerstconcerten van Música Temprana.

Daarnaast is Fred dirigent en leider van Wereldvrouwenkoor Bianca C,

LaagLand *ensemble* - Tárogató & Accordeon

www.tarogato.nl - voor informatie en agenda